

ZAŁĄCZNIK NR 1 DO ZAPYTANIA OFERTOWEGO

## SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

### **Produkcja filmu promującego infrastrukturę badawczą zbudowaną w ramach projektu System Obserwacji Płyty Europejskiej – EPOS-PL**

Przedmiotem zamówienia jest produkcja filmu informacyjnego na temat budowy i integracji infrastruktury badawczej z zakresu nauk o Ziemi na poziomie lokalnym, ze szczególnym uwzględnieniem 10 zadań realizowanych w ramach projektu System Obserwacji Płyty Europejskiej – EPOS-PL, wraz z przygotowaniem scenariusza, opracowaniem graficznym, zapewnieniem niezbędnego do realizacji sprzętu oraz transportu.

Film będzie wykorzystany jako materiał informacyjno-promocyjny, upowszechniający innowacyjne rozwiązania w zakresie zbudowanej infrastruktury badawczej w projekcie System Obserwacji Płyty Europejskiej EPOS-PL. Film zostanie też udostępniony na stronie internetowej projektu oraz stronach wszystkich Konsorcjantów zaangażowanych w realizację projektu EPOS-PL. Film ten będzie wykorzystany jako materiał informacyjno-promocyjny, w szczególności na konferencji zamykającej realizację projektu EPOS-PL.

Do zadań Wykonawcy będzie należało oznakowanie filmu zgodnie z obowiązującymi wytycznymi Instytucji Zarządzającej Programem Operacyjnym Inteligentny Rozwój 2014–2020 dla Beneficjentów w zakresie informacji i promocji.

### **Przedmiot zamówienia obejmuje następujące działania:**

#### *I. Opracowanie filmu*

Film musi być zrealizowany w sposób nowatorski, z wykorzystaniem nowoczesnych rozwiązań produkcyjnych i zabiegów narracyjnych stosowanych przez współczesnych twórców, całość ma mieć charakter nowoczesnego środka wyrazu, który wzbudzi zainteresowanie społeczności naukowej oraz zainteresowanych tą tematyką przedsiębiorców oraz społeczeństwa.

#### *II. Lista miejsc do uwzględnienia w filmie*

- *Instytut Geofizyki ul. Księcia Janusza 64 Warszawa,*
- *Instytut Geofizyki, ul. Gabrieli Zapolskiej 44, Kraków,*
- *Akademickie Centrum Komputerowe Cyfronet AGH, ul. Nawojki 11, 11a Kraków*
- *Laboratorium GeoMag w Belsku Dużym, ul. Osiedle PAN 1, Belsk Duży*
- *Wojskowa Akademia Techniczna, ul. gen. Sylwestra Kaliskiego 2, Warszawa,*
- *Obserwatorium Geodezyjno-Geofizyczne Borowa Góra,*
- *Instytut Geodezji i Geoinformatyki Uniwersytetu Przyrodniczego, ul. Grunwaldzka 53, Wrocław*
- *Główny Instytut Górnictwa Plac Gwarków 1, Katowice*
- *Kopalnia Ignacy, Rybnik,*
- *Kopalnia Anna i Hałda Szarlota, Rydułtowy,*



- *Pałac Mieroszewskich, ul. Gzichowska 15, Będzin.*

### *III. Parametry techniczne:*

- a. Powstanie 10 niezależnych filmów, o logicznej i spójnej całości, a ich scenariusz i sposób montażu będą pozwalały na oddzielną emisję każdej z nich. Każda część będzie trwała do 2 minut;
- b. Powstanie cały film składający się z materiałów zawartych w poszczególnych niezależnych częściach. Całkowity czas trwania całego filmu, składającego się z 10 niezależnych części, nie powinien przekroczyć 16 minut;
- c. technologia: High Definition;
- d. dźwięk: Dolby Digital 5.1;
- e. przestrzeń barw: 4.2.0;
- f. liczba klatek na sekundę nie może być mniejsza niż 50;
- g. zdjęcia do filmu będą realizowane zarówno w pomieszczeniach jak i w plenerze;
- h. produkcja filmu odbywać się będzie z użyciem profesjonalnego sprzętu, w tym: kamery cyfrowej, mikrofonów, statywu, oświetlenia, drona z kamerą, pozwalających na nagrywanie materiału na zewnątrz w plenerze. W cenie usługi Wykonawca zapewni opracowanie scenariusza filmu, reżyserię oraz przeprowadzenie 4 krótkich wywiadów;
- i. w cenie usługi Wykonawca zapewni: montaż, profesjonalne oświetlenie, udźwiękowienie, efekty specjalne (w zależności od scenariusza), lektora, podkład muzyczny, opracowanie graficzne, transport, nośniki, digitalizację;
- j. w cenie usługi Wykonawca zapewni: animacje i grafiki (np. tytuł filmu, animacje i grafiki w czasie filmu, inne napisy, plansze końcowe z logotypami zgodnie z obowiązującymi wytycznymi Instytucji Zarządzającej Programem Operacyjnym Inteligentny Rozwój 2014–2020 dla Beneficjentów w zakresie informacji i promocji;
- k. w cenie usługi Wykonawca zapewni nocleg i wyżywienie dla całej ekipy filmowej.

Objaśnienie wymagań związanych z poszczególnymi wymaganiami technicznymi:

- Kamera: sprzęt pozwalający na format zapisu obrazu - co najmniej 1920x1080 (HD),
- Operator kamery: osoba z doświadczeniem w zakresie operatorskim, wynikającym z udziału w co najmniej 10 projektach związanych z przygotowaniem i realizacją filmów,
- Postprodukcja: osoba z doświadczeniem w zakresie postprodukcji, wynikającym z udziału w co najmniej 10 projektach związanych z przygotowaniem popularno-naukowych materiałów filmowych i telewizyjnych,
- Animacje i grafiki: osoba z doświadczeniem w zakresie postprodukcji, wynikającym z udziału w co najmniej 10 projektach związanych z przygotowaniem materiałów filmowych,
- Reżyser, scenarzysta, osoba do przeprowadzania krótkich wywiadów.

### *IV. Scenariusz filmu – etap I*

Przed realizacją usługi Zamawiający zorganizuje spotkanie z Wykonawcą z celu omówienia szczegółów realizacji całości zamówienia oraz poszczególnych zadań. Scenariusz całości

filmu, oraz 10 niezależnych części powstanie w oparciu o szczegółowe wytyczne przekazane przez Zamawiającego. Szczegółowe wytyczne będą zawierały ogólną koncepcję reżyserską, osoby wytypowane do udzielenia wywiadu, miejsca realizacji zdjęć, ogólne wymagania dotyczące scenografii i planów zdjęciowych. Scenariusz filmu zostanie przedstawiony Zamawiającemu do akceptacji. Po dokonaniu korekt na podstawie ewentualnych uwag wniesionych przez Zamawiającego i przedstawieniu ostatecznej wersji scenariusza Zamawiający skieruje film do produkcji.

Ogólne wytyczne do scenariusza filmu:

- a. film będzie prezentacją Infrastruktury Badawczej realizowanej w projekcie oraz istotnych miejsc (laboratoriów, obserwatoriów. itp.) realizacji projektu wskazanych przez Zamawiającego;

1-wsza część – wstęp, najciekawsze zdjęcia z realizacji projektu, podkład lektora.

2-ga część - Centrum Infrastruktury Badawczej Indukowanej Sejsmiczności CIBIS;

- Planujemy, żeby na filmie przedstawić realizowane w ramach zadania:
- aplikacje do analizy sygnałów sejsmicznych zaimplementowane na platformie IS-EPOS,
  - prezentację oprogramowania SWIP do analizy sejsmogramów,
  - sieć GRSS (GZW),
  - prezentacja sejsmometrów rotacyjnych.

3-cia część – Centrum Infrastruktury Badawczej Obserwacji Geomagnetycznych i Magnetotellurycznych – CIBOGM;

- zestaw kilku (od 4 do 6) 10-20 sekundowych klipów dla poszczególnych urządzeń w laboratorium (magnetometru indukcyjnego, deklinometru/inklinometru do pomiarów absolutnych, transduktorowego magnetometru wektorowego oraz stacji magnetotellurycznych) i aparatury terenowej w czasie pomiaru. Ta część filmu będzie obejmowała nagrania dźwiękowe (głos lektora) z obrazami w tle. Zdjęcia będą wykonywane na terenie Obserwatorium w Belsku Dużym.
- prezentacja infrastruktury obserwacji geomagnetycznych w Obserwatorium Geodezyjno-Geofizycznym Borowa Góra oraz zmian wiekowych pola geomagnetycznego na obszarze Polski (grafiki: mapy lokalizacji punktów wiekowych, mapy i wykresy zmian deklinacji magnetycznej).

4-ta część - Centrum Infrastruktury Badawczej Analitycznych Laboratoriów – CIBAL; przedstawienie aparatury pozyskanej w ramach projektu – zestaw kilku (od 7 do 9) 10-20 sekundowych klipów dla poszczególnych urządzeń w laboratorium i aparatury terenowej w czasie pomiaru (1 klip na urządzenie), prezentacja bazy danych CIBAL – 1 klip 20 sekundowy, grafiki - zestaw 3 slajdów z typowymi wynikami badawczymi;

5-ta część - Centrum Infrastruktury Badawczej Danych GNSS;

- prezentacja CIBDG i ewentualnie zestawów GNSS

- ujęcia prezentujące dwie nowoczesne stacje multi-GNSS na terenie Obserwatorium Borowa Góra (nową BOGE, zmodernizowaną BOGI),

6-ta część - Centrum Infrastruktury Badawczej Obserwacji Grawimetrycznych CIBOG;

- wstęp – prezentacja CIBOG, krótki wywiad (IGiK),
- prezentacja repozytorium GRAV-PL SAT – zdjęcia/animacja satelitów grawimetrycznych misji satelitarnych, prezentacja przykładowych produktów przetworzenia danych z grawimetrycznych misji satelitarnych, np. sezonowych zmian wysokości powierzchni terenu nad poziomem morza, (aplikacja do obliczeń, wykresy) na tle Obserwatorium Borowa Góra
- prezentacja repozytorium GRAV-PL ABS – prezentacja absolutnego grawimetru balistycznego A10-020 w trakcie pomiarów w Obserwatorium Borowa Góra oraz opracowanych wyników pomiarów
- prezentacja repozytorium GRAV-PL TIDE – prezentacja pływowych stacji grawimetrycznych (mapa z lokalizacją na terenie Polski, krótkie ujęcia grawimetru nadprzewodnikowego iGrav-027 w Borowej Górze oraz grawimetrów gPhoneX w Rybniku, Wrocławiu i Katowicach w zależności od tego czy będzie dostępny materiał filmowy z tych miejsc) oraz danych (rejestracja pływów ziemskich, zmian hydrologicznych)

7-ma część - Centrum Infrastruktury Badawczej Sejsmicznych Badań Litosfery – CIBSBL; rozmowa i prezentacja danych zgromadzonych w repozytorium, zestaw kilku slajdów i filmów nakręconych podczas odbytych wypraw badawczych,

8-ma część - Integracja Infrastruktury GGOS-PL z Budowaną Infrastrukturą;

- dach budynku geodezji, prezentacja stacji multi-GNSS, krótkie omówienie systemów satelitarnych oraz wykorzystania danych do celów naukowych, geodezyjnych układów odniesienia i w badaniach troposfery. Przedstawienie radiometru mikrofalowego z omówieniem badania opóźnienia w kierunku do satelity. Prezentacja reflektora SAR wraz z podstawową zasadą działania interferometrii satelitarnej do badań przemieszczeń
- prezentacja Obserwatorium Geodezyjno-Geofizycznego Borowa Góra jako obserwatorium sieci GGOS-PL oraz zainstalowanej na jej terenie aparatury zakupionej w ramach EPOS-PL (np. nowoczesna stacja multi-GNSS BOGE wraz ze specjalnie wybudowanym słupem pomiarowym, zmodernizowana stacja multi-GNSS BOGI, radiometr mikrofalowy)

9-ta część - Multidisciplinary Upper Silesian Episodes - MUSE-2

- prezentacja poligonów pomiarowych MUSE na terenie GZW i Lokalnego Centrum danych w GIG
- prezentacja infrastruktury badawczej – stacja GNSS, reflektory SAR do satelitarnej interferometrii radarowej, Kopalnia Ignacy, Kopalnia Anna-Rydułtowy, Hałda Szarlota

- Będzin wraz z systemem do monitoringu strukturalnego – demonstracja działania szczelinomierzy i pochyłomierzy, reflektora SAR i stacji GNSS. Przedstawienie problemów Muzeum Zagłębia – spękania budynku wraz z opracowanym systemem monitoringu budowli pałacu.
- prezentacja stanowiska Hopkinsona.

10-ta część - Kompleksowe Wsparcie IT:

- Oprogramowanie - stanowisko tworzenia oprogramowania (nagranie ekranu monitora z przesuwającym się kodem, wpisywanie kodu z klawiatury, etc., portal internetowy - screencasty, infrastruktura superkomputerowa, gadająca głowa.
- b. film będzie zawierał wizualizację 2D terenów, w których powstała Infrastruktura Badawcza, wizualizacje wykonane będą przez Wykonawcę w 12 miejscach, na podstawie materiałów (zdjęć, grafik, map itp. ) przekazanych przez Zamawiającego;
  - c. w filmie powinny być wplecione osoby czynnie biorące udział w akcji filmu (krótkie wywiady z wyznaczonymi osobami);
  - d. film powinien zawierać kreatywne rozwiązanie łączenia sekwencji, akcji w różnych obiektach, w jedną spójną całość;
  - e. film będzie zawierać tekst lektorski;
  - f. klimat filmu powinien charakteryzować się: dynamiką ujęć, nasyconymi żywymi kolorami, a w warstwie dźwiękowej ciekawą narracją i odpowiednim podkładem muzycznym;
  - g. scenografia filmu powstanie w naturalnych wnętrzach (laboratoriach, obserwatoriach) i w terenie;
  - h. film może zawierać elementy animowane lub 3D.

Rezultatem działania będzie scenariusz filmu. Zostanie on przedstawiony Zamawiającemu do akceptacji. Na tym etapie Zamawiający będzie mógł dokonać korekt w scenariuszu. Na podstawie ewentualnych uwag wniesionych przez Zamawiającego i przedstawieniu ostatecznej wersji scenariusza Zamawiający skieruje film do produkcji.

Przewiduje się że termin zakończenia realizacji działania nie przekroczy 03.09.2021 r.

*V. Realizacja filmu jako całości – etap II*

- a. Preprodukcja - przed realizacją filmu Wykonawca zorganizuje *Pre Production Meeting*, na którym Zamawiającemu zostaną przedstawione: koncepcja reżyserska, projekty scenografii, harmonogram produkcji oraz ewentualnie inne ważne dla filmu elementy produkcji. Po dokonaniu korekt na podstawie ewentualnych uwag wniesionych przez Zamawiającego i przedstawieniu ostatecznej wersji scenariusza Zamawiający skieruje film do produkcji.
- b. Zdjęcia - czas realizacji nie powinien przekroczyć 9 dni zdjęciowych.
- c. Technika zdjęciowa – używany będzie wyłącznie profesjonalny sprzęt (kamera HD z osprzętem, statyw, dodatkowy obiektyw szerokokątny, monitor, dron z kamerą, mikrofony, oświetlenie).
- d. Montaż - film będzie zmontowany w dwóch wersjach; pierwsza będzie stanowić film jako całość, druga wersja będzie 10-cioma częściami filmu, z których każda musi być możliwa do wyemitowania jako integralna, logiczna i spójna część. Wstępny montaż

off-line musi być przedstawiony do akceptacji Zamawiającemu. Materiał zostanie skierowany do dalszej obróbki po uwzględnieniu wszystkich uwag i poprawek wniesionych przez Zamawiającego.

- e. Udźwiękowanie będzie zawierać profesjonalnego lektora, oraz muzykę oddającą charakter filmu – Zamawiający otrzyma wcześniej do wyboru 2-3 propozycje ścieżki dźwiękowej.
- f. Kolaudacja - Zamawiający dokona odbioru filmu po wniesieniu ostatecznych uwag do udźwiękowanej wersji on-line. Po dokonaniu akceptacji przedstawionego materiału zostanie podpisany protokół kolaudacyjny.

Rezultatem tego działania będzie skolaudowany film przygotowany w dwóch wersjach (jako całość i dziesięć niezależnych części). Gotowy materiał filmowy dostarczony będzie Zamawiającemu na płytach DVD w nieskompresowanych formatach AVI, MOV oraz w plikach umożliwiającym odtwarzanie w internecie. Wykonawca zagwarantuje, że format (wizja i fonia) będzie dobrej jakości do emisji w internecie.

Termin wykonania przedmiotu umowy i dostarczenia Zamawiającemu nie może przekroczyć 12.10.2021 r.

#### *VI. Przekazanie praw autorskich*

Wykonawca zobowiązuje się na przeniesienie na Zamawiającego w całości praw majątkowych do wyprodukowanego filmu (w całości i 10-ciu częściach), z tym że będą one obejmować wszystkie etapy produkcji od momentu zawarcia umowy począwszy od koncepcji, scenariusza aż po gotowy zmontowany film promujący.

Wykonawca w cenie usługi zapewni przekazanie praw autorskich i pokrewnych do filmu na następujące pola eksploatacji:

- a. utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką (w tym drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo) w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku m. in. płyta DVD, pendrive;
- b. wprowadzania do komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej;
- c. publicznego udostępniania materiału w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m. in. w Internecie; na platformach społecznościowych itp.);
- d. publicznego wykonania, wystawienia, wyświetlenia, nadawania, reemitowania;
- e. wykorzystywania w celach informacyjnych, promocji i reklamy;
- f. użyczenia i/lub najmu;
- g. równoczesnego i integralnego nadawania m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych;

Wykonawca oświadczy, iż przeniesienie w/w praw autorskich nie jest ograniczone czasowo ani terytorialnie. Wykonawca zobowiązany jest uzyskać zezwolenia wszystkich osób, których wizerunki zostały utrwalone w materiale filmowym na ich rozpowszechnianie.